



ARMANI / CASA

WALLCOVERINGS COLLECTION

PRECIOUS FIBERS 4

ARMANI / CASA

WALLCOVERINGS COLLECTION

PRECIOUS FIBERS 4

Precious Fibers 4 resta fedele alla filosofia della collezione, mescolando materiali raffinati per enfatizzare la bellezza di design panoramici e in scala macro. La tipica sensibilità Armani per la natura emerge nella scelta di trarre ispirazione da foglie e pietre naturali per le nuove proposte, così come nella presentazione di nuove varianti colore per disegni iconici già esistenti, come *Aida* e *Iolanta*. Mantenendo un occhio attento alle radici moda della maison, *plissé* di seta, motivi intrecciati e stampe che rievocano tessuti finissimi visti in passerella sono altrettanto presenti.

Precious Fibers 4 remains faithful to the philosophy of the collection, mixing refined materials to emphasize the beauty of macro scale and panoramic designs. The typical Armani sensitivity to nature is visible in the choice of drawing inspirations from leaves and natural stones for new proposals, as well as new color variations of existing iconic designs – such as Aida and Iolanta. Always keeping an eye on the fashion roots of the house, silk plissé, intertwined patterns and prints evoking exquisite fabrics seen on the runway are present as well.



OTELLO	6
PLAIN SETA PLISSÉ	10
AIDA	14
SHEHERAZADE	20
SETA FIAMMATA	24
SIEGFRIED	30
ODETTE	34
ATTEA	38
IOLANTA	42
NABUCCO HORIZONTAL	46
PROFILE	52

OTELLO

Sinuosi rami dalle foglie allungate in lacca lucida prendono vita su seta opaca plissettata, delineando un tratto deciso e materico sul fondo tridimensionale. Il disegno, che ha forti legami sia con la natura sia la moda Armani, si ispira alla celebre *Canzone del Salice* contenuta nell'*Otello* (1816) di Giacomo Rossini.

Sinuous branches with elongated leaves in shiny lacquer come to life on pleated matt silk, defining a bold and tangible mark on the three-dimensional ground. The design, which has a strong link with both nature and Armani's fashion, draws its inspiration from the Willow Song from the Otello (1816) by Giacomo Rossini.





85 cm | 33.46 in

Rapporto | Pari 100 cm — Repeat | Straight match 39.37 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base

100% silk

OTELLO



Otello | G1B 8150



Otello | G1B 8151



Otello | G1B 8152

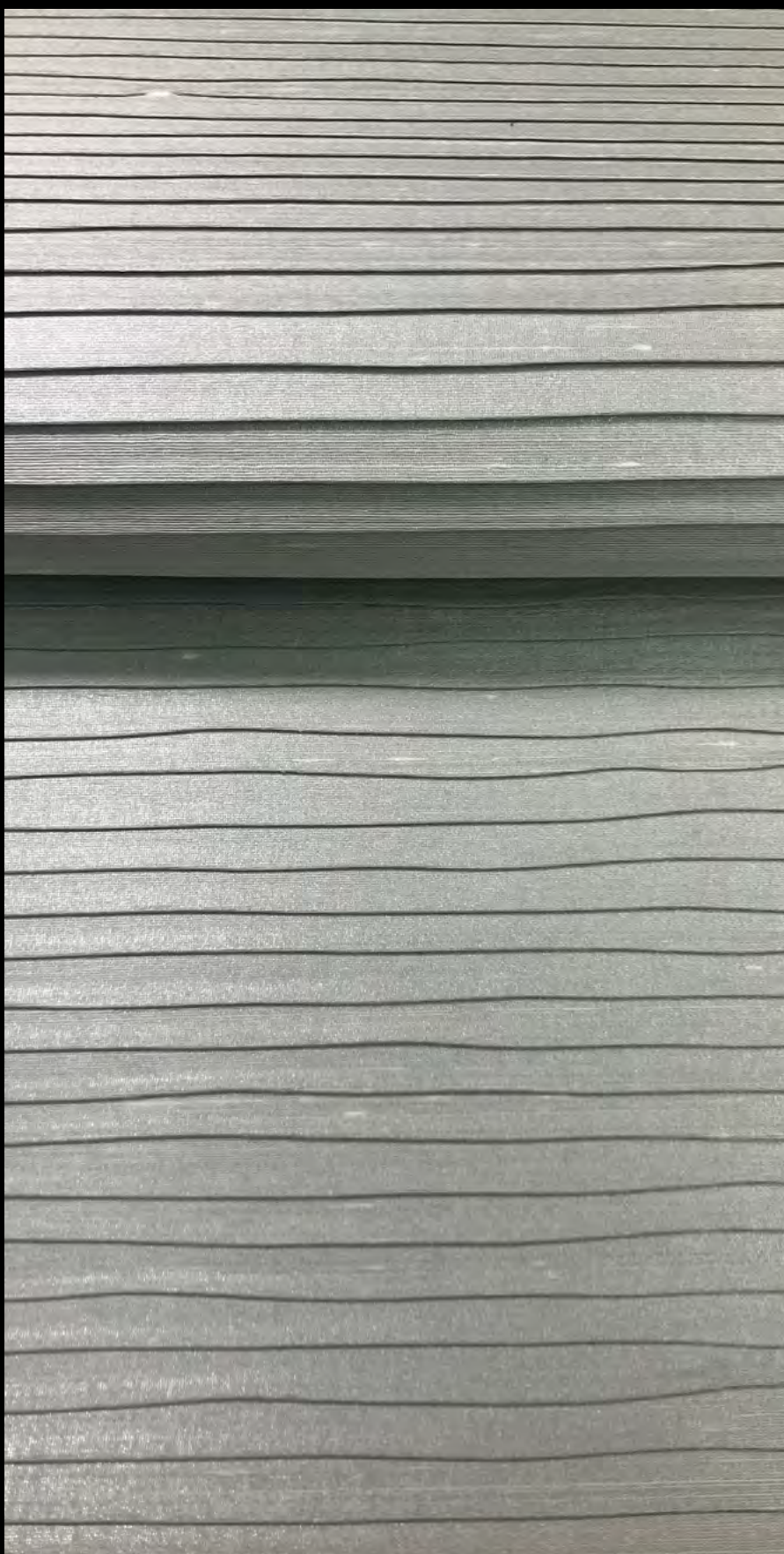


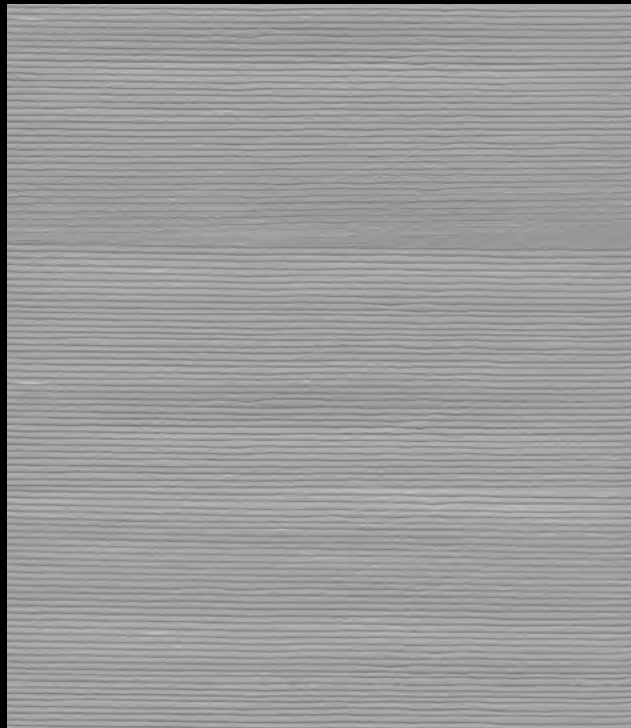
Otello | G1B 8153

PLAIN SETA PLISSÉ

Proposte in vera seta opaca che replicano il fondo plissettato del parato *Otello*. Questo unito può essere impiegato da solo per aggiungere preziosità e tridimensionalità agli ambienti, oppure insieme a *Otello* per creare pareti più neutre a cornice di quella d'accento.

Proposals in real matt silk, reproducing the pleated ground of the Otello wallcovering. This plain version can be used alone to add preciousity and three-dimensionality to interiors, or together with Otello to create neutral walls framing the accent one.





89 cm | 35.03 in

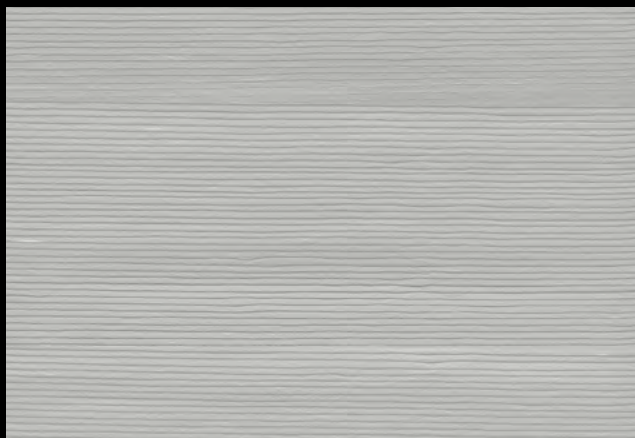
Rapporto | Libero 0 cm — Repeat | Free match 0 in

➔ | 0

Base tessuto non tessuto — Non woven base

100% silk

PLAIN SETA PLISSÉ



Plain Seta Plissé | G1B 8140



Plain Seta Plissé | G1B 8141



Plain Seta Plissé | G1B 8142



Plain Seta Plissé | G1B 8143



Plain Seta Plissé | G1B 8144

AIDA

Aida mostra un ampio disegno a foglie di palma, che richiama le atmosfere dell'opera omonima (1871) di Giuseppe Verdi, ambientata ai tempi dell'Antico Egitto. La silhouette elegante delle piante è creata tono su tono o a contrasto in due opzioni diverse: solo seta opaca per le varianti best sellers, o una base lucida in filati metallici e seta con foglie opache per le nuove versioni. In tutte le varianti, la seta shantung impiegata presenta i tipici "nodi".

Aida shows a design with large palm leaves, recalling the atmosphere of the opera with the same name (1871) by Giuseppe Verdi set at the time of Ancient Egypt. The elegant silhouette of the plants is created with tone-on-tone or contrasted colours in two different options: all matt silk for the best-selling variants, or a shiny base in metallic yarns and silk with matt leaves for the new introductions. On all versions, the shantung silk used features the typical "knots" in the texture.





87 cm | 34.25 in

348 cm | 137 in

Rapporto | Pari 300 cm — Repeat | Straight match 118.1 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base

Natural Silk

100% silk

Silver & Gold Flamed Silk

70% silk - 30% lurex





Aida | G1B 8100 | Silver Flamed Silk



Aida | G1B 8101 | Silver Flamed Silk



Aida | G1B 8102 | Gold Flamed Silk



Aida | G1B 8103 | Gold Flamed Silk



Aida | G1B 8104 | Silver Flamed Silk



Aida | G1B 9020 | Natural Silk



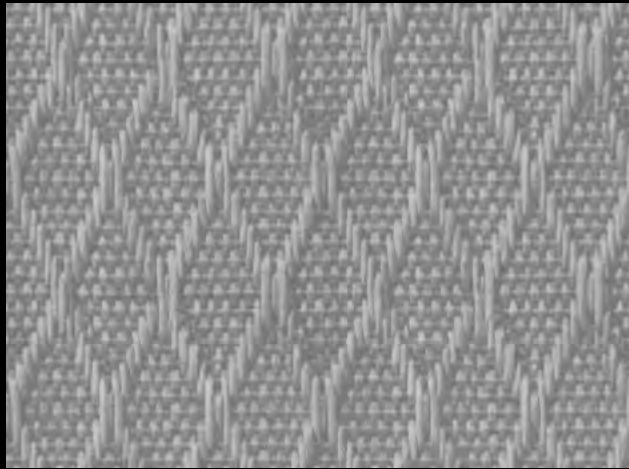
Aida | G1B 9022 | Natural Silk

SHEHERAZADE

Un disegno ispirato ai tipici tessuti stampati *chiné*, ripreso dalle collezioni *Emporio Armani* uomo, è impreziosito dal supporto in seta, opaca o mista a filati metallici a seconda delle varianti. L'intreccio geometrico in scala macro del gusto esotico è enfatizzato dalla ricchezza dei materiali, che omaggiano la celebre protagonista de *Le mille e una notte*: Sheherazade, resa immortale nel 1888 dalle sinfonie di Nikolaj Rimskij-Korsakov.

A design coming from printed chiné fabrics, taken from Emporio Armani menswear collections, is made precious by the support in silk, matt or mixed with metallic fibers depending on the version. The intertwined exotic-inspired motif in macro scale is emphasized by the richness of materials, which pay tribute to the famous protagonist of One Thousand and One Nights: Sheherazade, made immortal in 1888 by the symphonies composed by Nikolaj Rimskij-Korsakov.





87 cm | 34.25 in

Rapporto | Pari 87 cm — Repeat | Straight match 34.25 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base

Natural Silk

100% silk

Silver Flamed Silk

70% silk - 30% lurex

SHEHERAZADE



Sheherazade | G1B 8160 | Natural Silk



Sheherazade | G1B 8161 | Natural Silk



Sheherazade | G1B 8162 | Natural Silk



Sheherazade | G1B 8163 | Silver Flamed Silk



Sheherazade | G1B 8164 | Silver Flamed Silk

SETA FIAMMATA

Varianti in unito che completano i parati *Aida* e *Sheherazade*. Come le carte abbinate, questo unito è realizzato in seta fiammata, la cui superficie si caratterizza per sfumature e nodi tipici dei filati semi grezzi impiegati. Questa seta particolare è tessuta insieme a fili di lurex per rendere più prezioso il supporto.

Plain variants completing the Aida and Sheherazade ranges. Like the matching wallcoverings, this plain variant is made with raw silk, which features a distinctive textured effect with slubs and knots coming from semi-refined weft yarns. This particular silk is weaved with lurex yarns to enrich the material.





Seta Fiammata | G1B 9771 | Natural Silk



Seta Fiammata | G1B 9774 | Natural Silk



Seta Fiammata | G1B 9780 | Silver Flamed Silk



Seta Fiammata | G1B 9781 | Silver Flamed Silk



Seta Fiammata | G1B 9782 | Silver Flamed Silk



Seta Fiammata | G1B 9786 | Silver Flamed Silk

SETA FIAMMATA



Seta Fiammata | G1B 9788 | Silver Flamed Silk



Seta Fiammata | G1B 9790 | Silver Flamed Silk



Seta Fiammata | G1B 9791 | Silver Flamed Silk



Seta Fiammata | G1B 4741 | Gold Flamed Silk



SETA FIAMMATA

87 cm | 34.25 in

Rapporto | Libero 70 cm — Repeat | Free match 27.56 in

➔ | 0

Base tessuto non tessuto — Non woven base

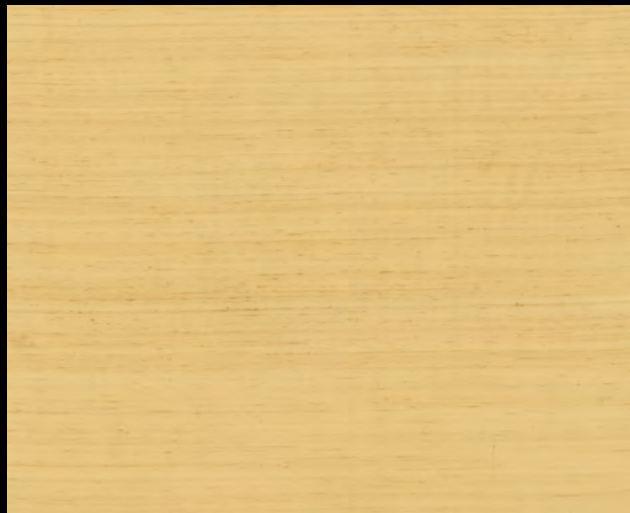
Natural Silk

100% silk

Silver Flamed Silk

70% silk - 30% lurex

SETA FIAMMATA



SETA FIAMMATA | Gold Flamed Silk

91 cm | 35.82 in

Rapporto | Libero 0 cm — Repeat | Free match 0 in

➔ | 0

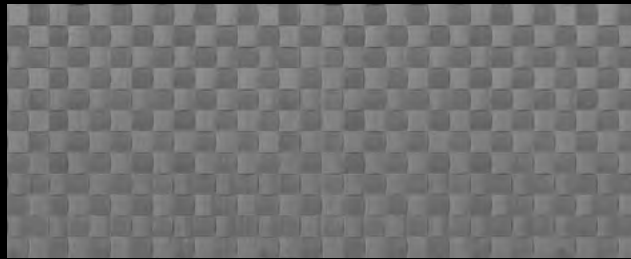
Base tessuto non tessuto — Non woven base
70% silk - 30% lurex

SIEGFRIED

Siegfried – dall'omonima opera del 1876 di Richard Wagner – unisce in un connubio perfetto preziosità e artigianalità: il disegno *damier* è ottenuto intrecciando a mano strisce di parato in seta e filati metallici, oppure in seta e lino. Il motivo a scacchiera, fra i preferiti di *Giorgio Armani*, assume tridimensionalità e movimento grazie alla diversa rifrazione della luce: il gioco di riflessi dà infatti l'impressione che l'intreccio, in realtà monocromatico, sia realizzato con due colori a contrasto.

Sigfried – named after the eponymous opera by Richard Wagner from 1876 – is a perfect combination of preciousness and artisanship: the damier design is obtained by hand weaving strips of wallcovering in silk and metallic yarns, or in silk and linen. The checkerboard motif, among Giorgio Armani's favourites, becomes three-dimensional and dynamic thanks to the different reflections of light: the different light effects give the impression that the weaving, which is actually monochromatic, is made by using two different contrasting colours.



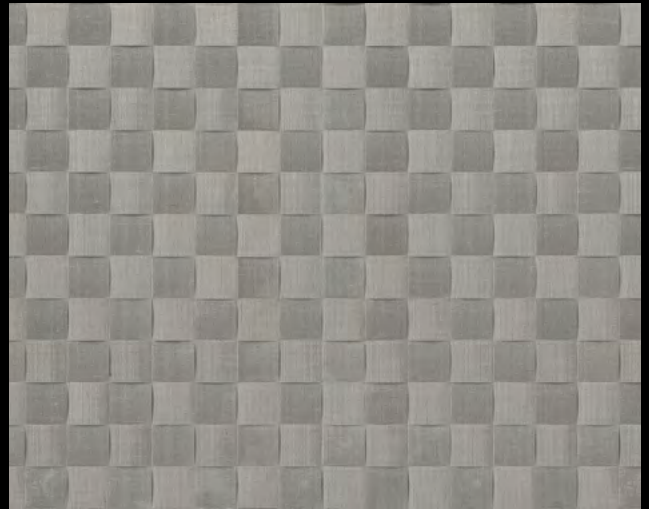


90 cm | 35.43 in

Rapporto | Pari 6 cm — Repeat | Straight match 2.36 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base
100% silk



Siegfried | G1B 8130



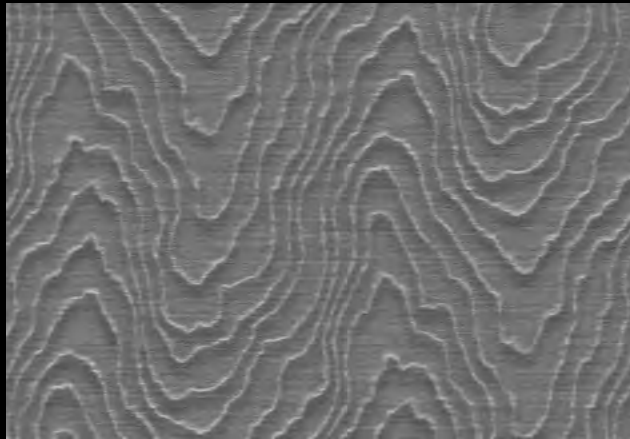
Siegfried | G1B 8131

ODETTE

Il prezioso motivo *moiré* tipico dei tessuti *Giorgio Armani* viene reinterpretato su un supporto di seta e filati metallici, arricchendosi di sfumature e giochi di luce. L'aspetto quasi acquarellato – sottolineato da una palette che, accanto ai caratteristici neutri della *maison*, privilegia toni di verde e di azzurro – omaggia la protagonista de *Il lago dei cigni* (1877) di P. I. Tchaikovsky.

The precious moiré motif, typical in Giorgio Armani fabrics, is reinterpreted on a silk and metallic yarns support, enriched by various shades of colours and light touches. The watercolour appearance – highlighted by a palette that, together with neutral tones, indulges on tints of blue and green – is a tribute to the protagonist of Swan Lake (1887) by P. I. Tchaikovsky.





87 cm | 34.25 in

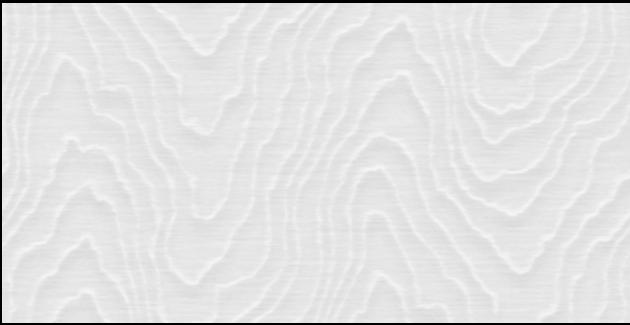
Rapporto | Pari 60 cm — Repeat | Straight match 23.62 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base

65% silk - 35% lurex

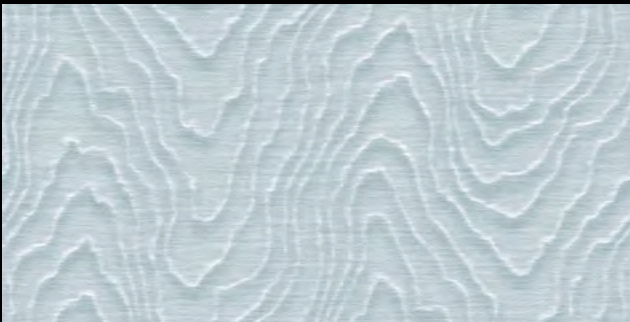
ODETTE



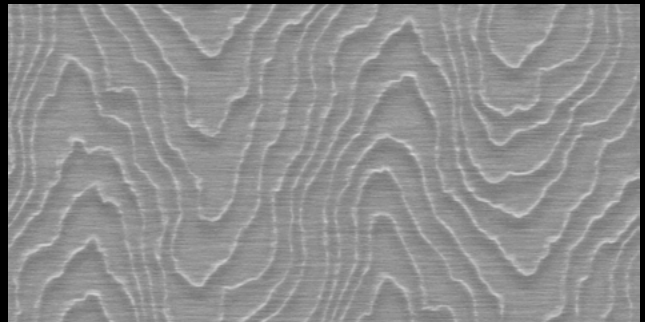
Odette | G1B 8120



Odette | G1B 8121



Odette | G1B 8122



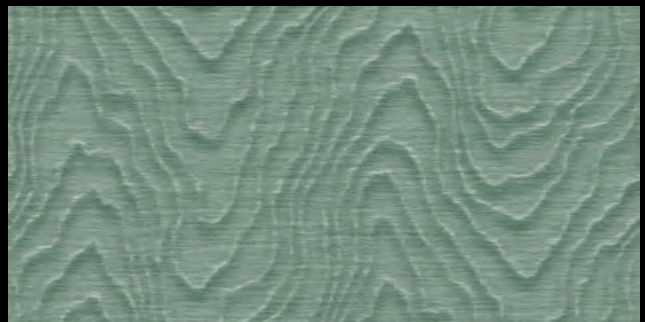
Odette | G1B 8123



Odette | G1B 8124



Odette | G1B 8125



Odette | G1B 8126

ATTEA

Lastre di marmo a striature verticali sono riprodotte su un supporto prezioso di seta e filati metallici, per un tocco di luminosità. Il rimando è alle atmosfere della Roma imperiale e ai marmi dei suoi palazzi, luoghi in cui si svolge l'azione del balletto *Attea* (1863) di Costantino Dall'Argine.

A marble slab print with vertical streaks is created on a precious support in silk and metal yarns, to add a touch of brightness. The link is with the atmosphere of ancient imperial Rome and its marble palaces, venues where the ballet Attea (1863) by Costantino Dall'Argine takes place.





87 cm | 34.25 in

348 cm | 137 in

Rapporto | Pari 300 cm — Repeat | Straight match 118.1 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base

65% silk - 35% lurex



Attea | G1B 8170



Attea | G1B 8171



Attea | G1B 8172

IOLANTA

Iolanta (1892) è un'opera lirica del compositore russo P. I. Tchaikovsky, ove la protagonista è una principessa che vive in un meraviglioso giardino segreto. Il parato prende ispirazione da questo luogo onirico, disegnato in seta lucida in più abbinamenti di colore: tre versioni – beige, blu e melanzana – sono di nuova introduzione, in accordo con la versione best seller in vividi toni di verde smeraldo.

Iolanta (1892) is a lyric opera by the Russian composer P. I. Tchaikovsky, where the protagonist is a princess living in a beautiful secret garden. The wallcovering takes inspiration from this dreamlike place, designed with shiny silk in several colour combinations: three new versions - beige, blue and aubergine – have been introduced, next to the best - selling option in vivid tones of emerald green.





87 cm | 34.25 in

348 cm | 137 in

Rapporto | Pari 300 cm — Repeat | Straight match 118.1 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base
65% silk - 35% lurex

IOLANTA



Iolanta | G1B 8110



Iolanta | G1B 8111



Iolanta | G1B 8112



Iolanta | G1B 9400

NABUCCO HORIZONTAL

Nabucco interpreta delicate venature dei marmi di pregio con un effetto riflettente e cangiante, su seta e lurex.

Si ripropone grazie alla sua raffinata e riconosciuta bellezza espressa ora in stampa a teli orizzontale.

Rivestimento murale di pregio realizzato con seta e lurex che donano al prodotto particolari riflettenze alla luce;

l'utilizzo di questi materiali può creare leggere variazioni tra un telo e l'altro. Queste caratteristiche connotano

*l'autenticità dei filati utilizzati e rendono il prodotto di particolare pregio. É possibilee l'utilizzo del profilo
metallico come elemento decorativo prezioso.*

Nabucco offer the delicate veining of rare marble, with a reflective and iridescent effect on warped silk and lurex.

Nabucco, showed once again in its elegant and declared beauty, is now horizontally printed. Fine wallcovering made of silk and lurex which gives special light reflection and a flaming texture to the product; because of these materials there may be slight variation across the width from drop to drop. These features characterize the authenticity of the yarns used and create a product of particular value. The use of the metal profile as a precious decorative element is admitted.





Nabucco Horizontal | G1B 9422



Nabucco Horizontal | G1B 9424



Nabucco Horizontal | G1B 9425



Nabucco Horizontal | G1B 9426

NABUCCO HORIZONTAL



Nabucco Horizontal | G1B 9427



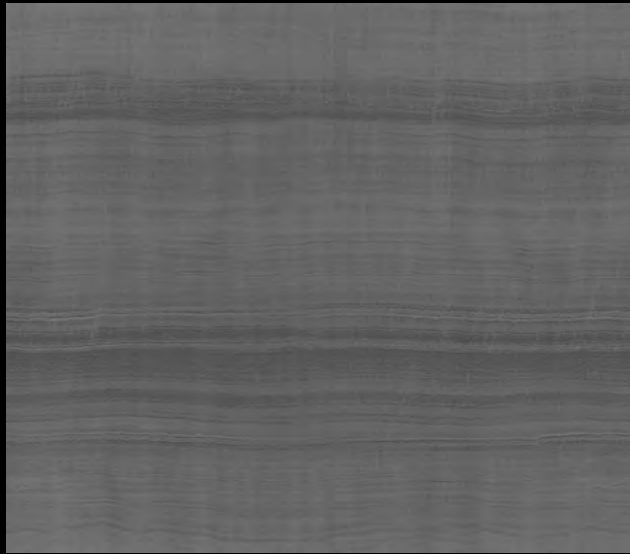
Nabucco Horizontal | G1B 9428



Nabucco Horizontal | G1B 9429



Nabucco Horizontal | G1B 9430



87 cm | 34.25 in

Rapporto | Libero 0 cm — Repeat | Free match 0 in

➔ | 0

Base tessuto non tessuto — Non woven base

65% silk - 35% lurex

Supplied for horizontal hang ☐

Fornitura per posa orizzontale

NABUCCO HORIZONTAL



Nabucco Horizontal | G1B 9431



Nabucco Horizontal | G1B 9432



Nabucco Horizontal | G1B 9433



Profile Champagne

n° 9475

1 x 1 cm | 0.39 x 0.39 in

Profili in alluminio anodizzati adesivi per angoli

Self-adhesive anodized aluminum profiles for corners

Lunghezza barra | 260 cm — Bar length | 102.36 in

Eventuali irregolarità o sfumature di colore non sono da ritenersi un difetto ma una caratteristica dei materiali utilizzati. Inoltre dato il particolare aspetto dovuto alla lavorazione è necessario prestare la massima cura e attenzione nel trattare e applicare questo rivestimento. Si suggerisce l'utilizzo del profilo metallico come elemento decorativo prezioso e utile alla gestione del taglio del parato.

Any irregularity or shading of colour is not to be considered as a defect but rather as characteristic of the materials used. Furthermore, due to the special textures created by the workmanship, it is necessary to handle this garment with maximum care. The use of the metal profile is suggested as a decorative element both precious and useful to the product trimming.

PROFILE



Profile Champagne

n° 9470

1 cm | 0.39 in

Profile Shadow

n° 9471

1 cm | 0.39 in

Profile Champagne

n° 9472

0.5 cm | 0.19 in

Profile Shadow

n° 9473

0.5 cm | 0.19 in

Profili in alluminio anodizzato adesivi
Self-adhesive anodized aluminum profiles
Lunghezza bobina | 20 mt — Reel length | 21.87 yd

ARMANI / CASA

WALLCOVERINGS COLLECTION

www.armanicasa-wallcoverings.com

www.jannellievolfpi.it

OTELLO



85 cm | 33.46 in

Rapporto | Pari 100 cm — Repeat | Straight match 39.37 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base

100% silk



SETA FIAMMATA



87 cm | 34.25 in

Rapporto | Libero 0 cm — Repeat | Free match 0 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base

Natural Silk | 100% silk

Silver Flamed Silk | 70% silk - 30% lurex



SETA FIAMMATA | Gold Flamed Silk



91 cm | 35.82 in

Rapporto | Libero 0 cm — Repeat | Free match 0 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base

70% silk - 30% lurex



AIDA



87 cm | 34.25 in

348 cm | 137 in

Rapporto | Pari 300 cm — Repeat | Straight match 118.1 in



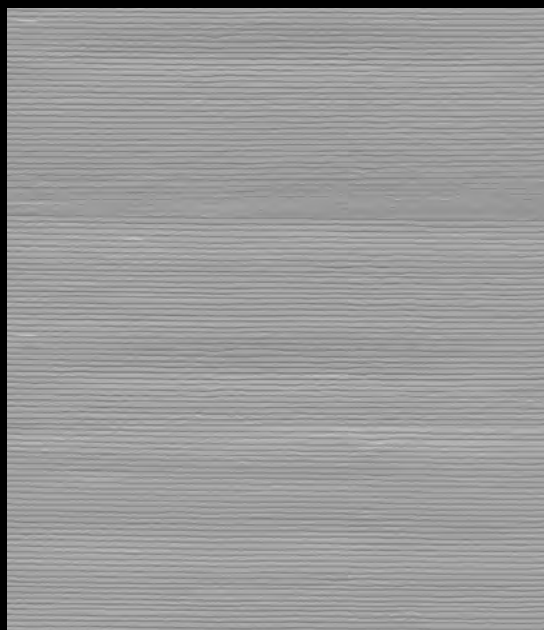
Base tessuto non tessuto — Non woven base

Natural Silk | 100% silk

Silver & Gold Flamed Silk | 70% silk - 30% lurex



PLAIN SETA PLISSÉ



89 cm | 35.03 in

Rapporto | Libero 0 cm — Repeat | Free match 0 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base

100% silk



ATTEA



87 cm | 34.25 in

348 cm | 137 in

Rapporto | Pari 300 cm — Repeat | Straight match 118.1 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base

65% silk - 35% lurex



SHEHERAZADE



87 cm | 34.25 in

Rapporto | Pari 87 cm — Repeat | Straight match 34.25 in



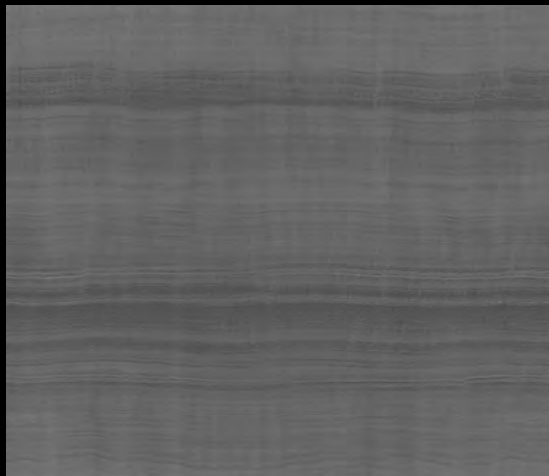
Base tessuto non tessuto — Non woven base

Natural Silk | 100% silk

Silver Flamed Silk | 70% silk - 30% lurex



NABUCCO HORIZONTAL



87 cm | 34.25 in

Rapporto | Libero 0 cm — Repeat | Free match 0 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base

65% silk - 35% lurex

Supplied for horizontal hang

Fornitura per posa orizzontale



IOLANTA



87 cm | 34.25 in

348 cm | 137 in

Rapporto | Pari 300 cm — Repeat | Straight match 118.1 in

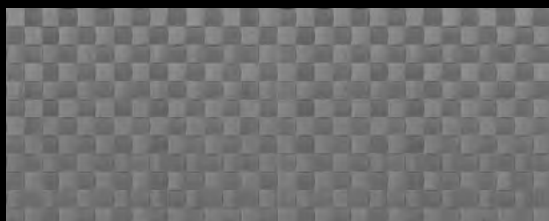


Base tessuto non tessuto — Non woven base

65% silk - 35% lurex



SIEGFRIED



90 cm | 35.43 in

Rapporto | Pari 6 cm — Repeat | Straight match 2.36 in

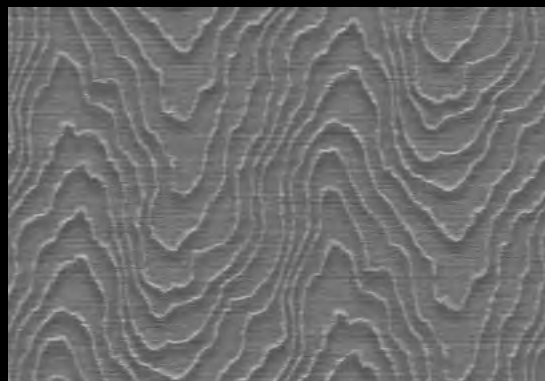


Base tessuto non tessuto — Non woven base

100% silk



ODETTE



87 cm | 34.25 in

Rapporto | Pari 60 cm — Repeat | Straight match 23.62 in



Base tessuto non tessuto — Non woven base

65% silk - 35% lurex



Il cuore della collezione resta il rivestimento murale di seta che viene lavorato o intrecciato a mano. La preziosità di questo filato prevede eventuali irregolarità o sfumature di colore che non sono da ritenersi un difetto, ma un pregio. È necessario prestare la massima cura e attenzione nel trattare e applicare il rivestimento e, trattandosi di materiali di alta qualità, si prega di fare riferimento alle istruzioni di posa e manutenzione riportate nelle schede tecniche relative a ciascun articolo.

The heart of the collection is the silk wall covering, which is worked or woven by hand. The preciousness of this yarn implies potential irregularities or color nuances, which should not be considered defects but rather qualities. It is essential to exercise the utmost care and attention when handling and applying the covering. Since these are high-quality materials, please refer to the installation and maintenance instructions provided in the technical sheets for each item.



JANNELLI&VOLPI®

Carte da parati | Rivestimenti murali | Tessuti d'arredamento

Head Office

Via Cassino d'Alberi 19 | 200067 Tribiano | Milano | Italy

T+39 02 51 66 3 1

customer1@jannellievolti.it

www.jannellievolti.it

www.armanicasa-wallcoverings.com



JANNELLI&VOLPI
JV